

# ANETE LIEPINA

SOPRANO



## AUSBILDUNG

- 2011-2017 Studium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Univ. Prof. Annamaria Rott und Viktoria Grois
- 2017 Meisterklassen bei V. Kaminskaite und A. Leistenschneider
- 2012 Abschluss Operetten Lehrgang an der Konservatorium Privatuniversität Wien, bei Wolfgang Dosch
- 2010 Meisterklassen bei Dr. Päd. Edgars Kramins
- 2009 Abitur (Riga Dom Chorschule)
- 2005 Meisterklassen bei der Sängerin Laila Maira Salina

Anete Liepina wurde die Musikalität in die Wiege gelegt. Die gebürtige Lettin sang, bevor sie sprechen konnte und besuchte bereits mit zwei Jahren die musikalische Früherziehung. Ihr Berufswunsch Sopranistin zeichnete sich rasch ab. Musikalische Erfolge erlangte sie zunächst als Mitglied in diversen Chören und Ensembles, ehe sie ihre erste Solistenrolle als „Schwatzbase“ in Benjamin Brittens Kinderoper „Noah´s Flut“ an der lettischen Nationaloper sang.

In Wien absolvierte Anete Liepina ein Gesangsstudium an der Universität für Musik sowie einen Operetten-Lehrgang an der Konservatorium Wien Privatuniversität. Bereits während ihrer Ausbildung war sie regelmäßig als gefragte Solistin bei zahlreichen Aufführungen, Konzerten oder Festspielen zu hören, z.B. bei den „Herbsttagen“ in Blindenmarkt, oder im Wiener Theater TAG, wo sie in Oscar Straus Operette „Ein Walzertraum“ die Franziska verkörperte.

Ihre Leidenschaft für die Operette festigte sich durch weitere Erfolge in diesem Genre: u.a. als Lisa in „Gräfin Mariza“ bei den Festspielen in Luisenburg, als Ernestine in J. Offenbachs „Salon Pitzelberger“ beim Festival „Gegen den Strom“ in Bad Ems oder als „Stasi“ in der „Csardaschfürstin“ beim Sommerfestival in Kittsee. Als Adele in der „Fledermaus“ tourte Anete Liepina im Winter 2019/20 mit dem Operettentheater Salzburg durch Deutschland und verzauberte ihr Publikum.

Neben Operettenrollen zählen aber ebenso Opernrollen, wie jene der Gianetta in Donizetti's „L'elisir d'amore“, der Pamina in der Zauberflöte oder der Musetta in „La Boheme“ zu ihrem Repertoire.

Im Jahr 2021 wirkte Anete gleich in zwei Uraufführungen mit: als „Annamarie“ in dem Musical „One Way“ von Clemens Wenger im Theater Nestroyhof Hamakom und als „Marie von Paradies“ in der Kammeroper „Der Mozartautomat“ von Paul Hertel in Klosterneuburg.

Ein besonderes Highlight stellte ihr gemeinsamer Auftritt als Solistin mit Michael Niavarani und Sigrid Hauser in Mendelssohns „Sommer nachtstraum“ 2019 im Globe Wien dar, einer Lesung mit dem Wiener Kammer Orchester und dem Philharmonia Chor Wien.

Neben ihren zahlreichen Engagements gibt Anete Liepina regelmäßig Konzert- und Liederabende, die sie bereits nach Japan, Deutschland, Lettland und in die Schweiz führten.

## PERSÖNLICHE DATEN

Geburtsort: Riga/Lettland

## KENNTNISSE

Ballett, Jazztanz, Steppen, Bühnentanz  
Lettisch (Muttersprache)  
Deutsch (Fließend)  
Englisch (Fließend)  
Russisch (Fortgeschritten)  
Italienisch (Anfänger)

## KONTAKT

+43 681 206 769 29  
www.aneteliepina.com  
liepina.anete@gmail.com



## ANETE LIEPINA ENGAGEMENTS

7-8/2023

„Laura“ in „Bettelstudent“ von C. Millöcker, Seebühne Kriebstein, in Zusammenarbeit mit dem Mittelsächsischen Theater. Musikalische Leitung: Maro Rica  
Regie: Stephan Brauer

11/2021

„Annamarie“ in der Uraufführung des Musicals „One Way“  
Musikalische Leitung, Komposition: Clemens Wenger  
Regie: Michael Scheidl  
Theater Nestroyhof Hamakom, Wien

9/2021

„Marie von Paradies“ in der Uraufführung „Der Mozartautomat“, Kammeroper von Paul Hertel  
Dirigentin: Petra Giacalone, Regie: Stephan Bruckmeier,  
Babenbergerhalle Klosterneuburg

10/2020

„Ernestine“ in „Salon Pitzelberger“ von J. Offenbachs Festival „Gegen den Strom“, Bad Ems, Deutschland

2020/2019

„Adele“ in „Fledermaus“ von J. Strauß  
Operettentheater Salzburg, Deutschlandtournee

2019

Solistin an der Seite von Michael Niavarani und Sigrid Hauser in Mendelssohns „Sommernachtstraum“,  
Lesung mit dem Wiener Kammer Orchester und dem Philharmonia Chor Wien

2019

„Gianetta“ in „L'elisir d'amore“ von G. Donizetti  
Völkermarkt

2019

Konzertreihe mit dem Wiener Kammerorchesterquartett,  
Minoritenkirche, Wien

1/2018

„Lisa“ in „Gräfin Mariza“ von E. Kalman,  
Musikalische Leitung: Laszlo Gyöker,  
Regie: Heinz Hellberg

25.12.2017

Nelson Messe von Haydn, Sopran solo in der Peterskirche,  
Musikalische Leitung: Svetlomidir Zlatkov

8/2017

„Laura“ in „Der Bettelstudent“ von C. Millöcker,  
Kulturzentrum Marchfeld Strasshof, Niederösterreich  
Musikalische Leitung: Max Schamschula  
Inszenierung: Regina Schörg

6/2017–heute

Solistin im Residenzorchester Wien  
Palais Auersperg und Konzerthaus, Wien  
Musikalische Leitung: Pierre Pichler

6/2017–7/2017

„Stasi“ in „Csardasfürstin“ von E. Kalman  
Sommerfestival Kittsee, Schloss Kittsee, Burgenland  
Musikalische Leitung: Joji Hattori  
Inszenierung: Dominik Am Zehnhoff-Söns

5/2019–6/2017

„Maria“ in „West Side Story“ von L. Bernstein\*  
OPER in der KRYPTA, Peterskirche Wien  
Musikalische Leitung: Ekaterina Nokkert  
Inszenierung: Joel A. Wolcott

5/2017

„Magdalena“ in „Löwenherz“ von G. Schwertberger,  
Kulturzentrum Marchfeld Strasshof, Niederösterreich  
Musikalische Leitung: Bettina Schmitt  
Inszenierung: Anja Markwart und Isabella Kuess

9/2016–11/2016

„Beatrice“ in „Boccaccio“ von F. von Suppe  
Herbsttage Blindenmarkt, Niederösterreich  
Musikalische Leitung: Kurt Dlouhy  
Inszenierung: Isabella Gregor

9/2016–10/2016

„Musetta“ in „La Boheme“ von G. Puccini\*  
OPER in der KRYPTA, Peterskirche Wien  
Musikalische Leitung: Ayako Ono  
Inszenierung: Joel A. Wolcott

2/2016–heute

„Pamina“ in „Zauberflöte“ von W. A. Mozart\*  
OPER in der KRYPTA, Peterskirche Wien  
Musikalische Leitung: Theresia Lu-Bai  
Inszenierung: Wendy Maurer-Menzel

12/2015–1/2016 und 11/2017–12/2018

„Gretel“ in „Hänsel und Gretel“ von Humperdinck\*  
OPER in der KRYPTA, Peterskirche Wien  
Musikalische Leitung: Werner Lemberg  
Inszenierung: Annegret Riezl

08/2015

Sopranistin in „Die Nase“ von Schostakowitsch  
Neue Oper Wien  
Musikalische Leitung: Walter Kobera,  
Inszenierung: Matthias Oldag

01.09.2012–26.10.2014

Allrounder in „Der fidele Bauer“, „Die Landstreicher“ und  
„Im weißen Rössl“ bei „Herbsttage Blindenmarkt“  
Musikalische Leitung: Kurt Dlouhy  
Inszenierungen: Isabella Gregor, Gernot Kranner

16.06–18.06.2012

„Franzi“ in „Ein Walzertraum“ von O. Strauss  
„TAG Theater an der Gumpendorfer Straße“, Wien  
Musikalische Leitung: Christian Pollack, Michael Pichler  
Inszenierung: Wolfgang Dosch